

 **MA  
TE  
RIE**

**AUREA**



# CONTENTS

---

## AUREA

---



AUREA DECORATIVA.....	06
AUREA TRIDIMENSIONALE.....	18
AUREA CROMATICA.....	28

## APPENDIX

---

TECHNICAL SHEET.....	47
----------------------	----



# Aurea



M  
A  
T  
E  
R  
I  
E

## AUREA



ROSSORAME



ORO



AVORIO



BIANCO



VERDERAME



TURCHESE



PASTA BIANCA DA RIVESTIMENTO  
WHITE BODY WALL TILES

7 mm



60x120 rett.  
24"x48" rect.

## AUREA Decorativa

### RIVESTIMENTI CERAMICI.

Partendo da sei tonalità tinta unita, Aurea propone sei decori che giocano con sfumature e abbinamenti tra toni caldi e freddi.

Nuove forme e geometrie vengono proposte nel formato 60x120 rettificato, imprigionando una personalità marcata.

Aurea può rendere la sala da bagno un ambiente spettacolare ed intimo allo stesso tempo, è un effetto materico che propone colori ma anche contrasti tra trame e ossidazioni metalliche.

### CERAMIC TILINGS.

Starting with six solid colours, Aurea proposes six decors that play with shades and combinations of warm and cold tones.

New shapes and geometries are proposed in the rectified 60x120 size, imprisoning a marked personality.

Aurea can make the bathroom a spectacular and intimate environment at the same time - a material effect which presents colours but also contrasts between textures and metallic oxidations.

### REVÊTEMENTS EN CÉRAMIQUE.

À partir de six teintes unies, Aurea décline six décorations qui jouent avec les nuances et les assortiments entre tonalités chaudes et froides.

Proposées en format 60x120 rectifié, les nouvelles formes et géométries dégagent une forte personnalité.

Aurea peut transformer la salle de bains en espace à la fois spectaculaire et intime. Il s'agit d'un effet de matière qui propose des colorations ainsi que des contrastes entre trames et oxydations métalliques.

### KERAMIKVERKLEIDUNGEN.

Ausgehend von unifarbigen Fliesen in sechs Farben bietet die Serie Aurea sechs Dekore, die Nuancen und Kombinationen von warmen und kalten Farbtönen spielerisch miteinander verbinden.

Neue Formen und Geometrien mit markanter Ausstrahlung präsentieren sich im rektifizierten Format 60x120.

Aurea verwandelt Ihr Badezimmer in ein spektakuläres und gleichzeitig intimes Ambiente dank eines materischen Effekts, der aus dem Zusammenspiel von Farben und Kontrasten zwischen Texturen und Metalloxidierungen entsteht.



ossido  
verderame

M  
A  
T  
E  
R  
I  
E

AUREA

abbinamenti  
consigliati

recommended matches

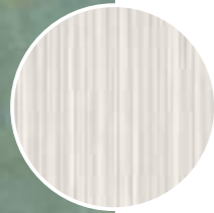
rossorame



verderame



linea 3D  
avorio



dream  
nut



wall  
AUREA - Ossido Verderame 60x120

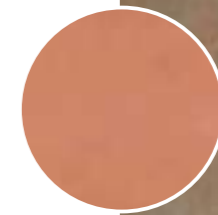
floor  
Dream - Nut 24x150



abbinamenti  
consigliati

recommended matches

rossorame



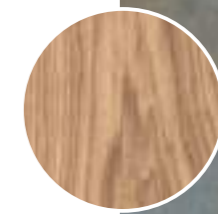
turchese



bianco



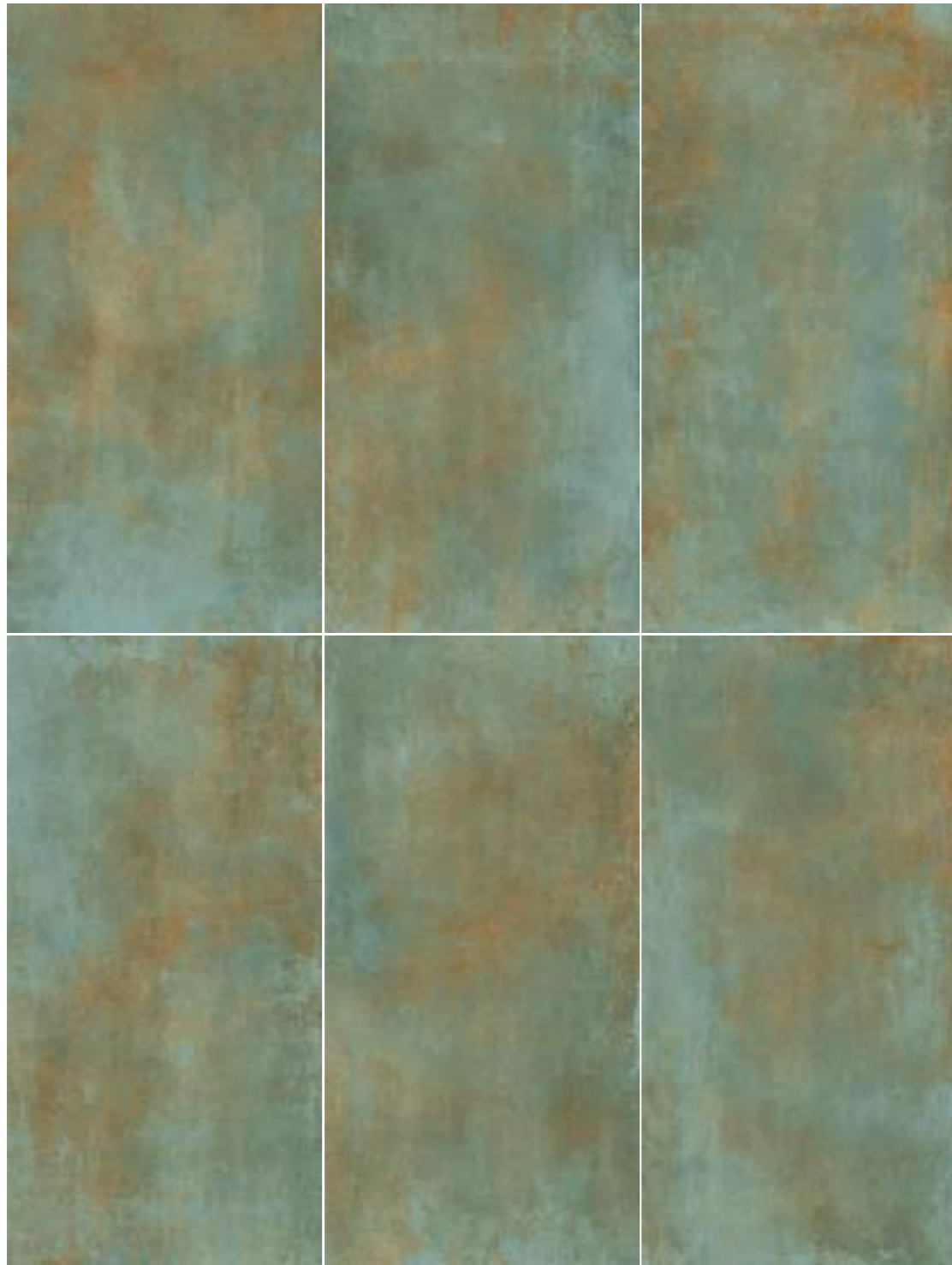
dream  
nut



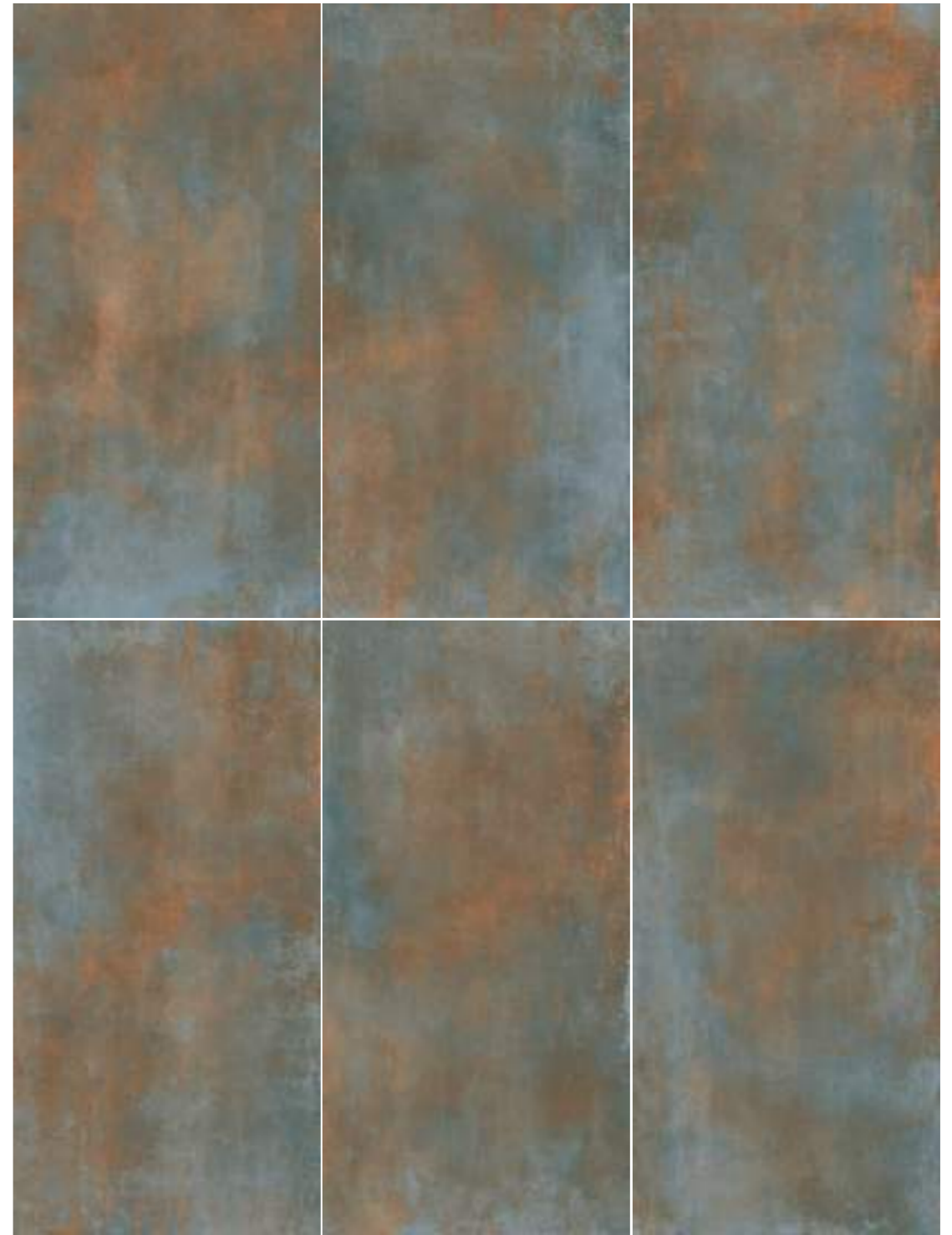
wall  
AUREA - Ossido Turchese 60x120  
AUREA - Bianco 60x120

floor  
Dream - Nut 24x150

**ossido verderame**  
sviluppo grafico



**ossido turchese**  
sviluppo grafico



decoro  
sofia

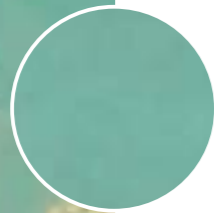
M  
A  
T  
E  
R  
I  
E

AUREA

abbinamenti  
consigliati

recommended matches

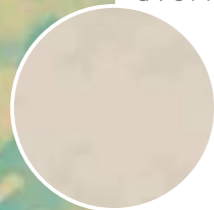
verderame



oro



avorio



dream  
ecrù



wall  
AUREA - Decoro Sofia 60x120  
AUREA - Avorio 60x120

floor  
Dream - Ecrù 24x150





abbinamenti  
consigliati

recommended matches

avorio



bianco



seta  
tortora



dream  
nut



wall  
AUREA - Decoro Prisma 60x120  
AUREA - Avorio 60x120  
AUREA - Bianco 60x120

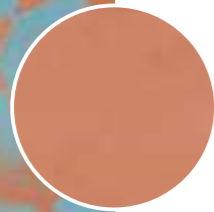
floor  
Seta - Taupe 80x80

decoro  
kupra

abbinamenti  
consigliati

recommended matches

rossorame



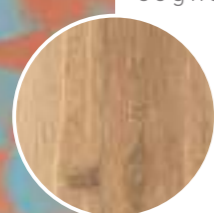
turchese



bianco



cortina  
cognac



wall  
AUREA - Decoro Kupra 60x120  
AUREA - Bianco 60x120  
AUREA - Turchese 60x120

floor  
Cortina - Cognac 24x150

## AUREA

### Tridimensionale

#### SENSORIALMENTE TATTILE.

Le tonalità Avorio e Bianco della serie Aurea, sono le nuance scelte per ricreare effetti tridimensionali, risultato dell'evolversi della sperimentazione e ricerca. Un rivestimento in pasta bianca dall'effetto visivo, che crea volume grazie alla sua struttura e attraverso giochi di luce dona movimenti sinuosi, delicati e leggeri su tutta la parete.

#### SENSORIALLY TACTILE.

The Avorio and Bianco shades of the Aurea series are the nuances chosen to recreate three-dimensional effects, the result of evolving experimentation and research.

A white-body tiling with a visual effect, which creates volume thanks to its structure and, by means of light effects, creates sinuous, delicate and light movements all over the wall.

#### SENSORIELLEMENT TACTILE.

Les tonalités Avorio et Bianco de la collection Aurea sont les nuances choisies pour mettre en scène des effets tridimensionnels qui reposent sur l'expérimentation et sur la recherche.

Un revêtement en pâte blanche à l'effet visuel, qui crée du volume avec sa structure et qui, avec les jeux de lumière, anime le mur de mouvements sinueux, délicats et légers.

#### SINNLICHE HAPTIK.

Avorio und Bianco sind die Farbtöne der Serie Aurea, die gewählt wurden, um dreidimensionale Effekte zu erzielen, Ergebnis einer sich ständig weiterentwickelnden Forschung und zahlreicher Versuche.

Eine Weißscherbenverkleidung mit optischem Effekt, die dank ihrer Struktur Volumen erzeugt und durch Lichtspiele sinnliche, zarte Bewegungen an die Wand zaubert.



kupra 3D avorio



wall  
AUREA - Kupra 3D Avorio 60x120  
AUREA - Rossorame 60x120

floor  
Dream - Nut 24x150

kupra 3D bianco



wall  
AUREA - Kupra 3D Bianco 60x120  
AUREA - Verderame 60x120

floor  
Cortina - Beige 24x150

linea 3D avorio



wall  
AUREA - Linea 3D Avorio 60x120  
AUREA - Oro 60x120

floor  
Dream - Ecrù 24x150  
Seta - Tortora 80x80

linea 3D bianco



wall  
AUREA - Linea 3D Bianco 60x120  
AUREA - Turchese 60x120

floor  
Seta - Bianco 80x80  
Seta - Grigio 80x80

# AUREA

## Cromatica

### GIOCHI DI EFFETTI & COLORI.

Un ricco repertorio di colori per progettare spazi armonici e seducenti.

L'iridescenza di una superficie come quella di Aurea si sposa perfettamente con topologie di materia come marmo e legno, rendendo gli ambienti caratteristici e armoniosi.

### PATTERN & COLOUR EFFECTS.

A rich repertoire of colours for designing harmonious and seductive spaces. The iridescent surface of Aurea blends perfectly with types of materials such as marble and wood, making environments distinctive and harmonious.

### JEUX D'EFFETS ET DE COULEURS.

Un riche répertoire de couleurs pour dessiner des lieux harmonieux et enjôleurs. Une surface irisée comme celle d'Aurea se marie à merveille avec différentes matières, comme le marbre et le bois, pour donner personnalité et harmonie aux espaces.

### ZUSAMMENSPIEL VON EFFEKTEN & FARBEN.

Ein reiches Repertoire von Farben zur Gestaltung von harmonischen Räumen mit verführerischen Atmosphären. Die schillernden Oberflächen von Aurea lassen sich optimal mit Materialien wie Marmor und Holz kombinieren, um ein einzigartiges, harmonisches Ambiente entstehen zu lassen.



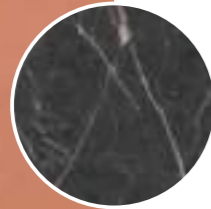
abbinamenti  
consigliati

recommended matches

avorio



canova  
emperador



seta  
avorio



dream  
nut



wall  
AUREA - Rossorame 60x120  
AUREA - Avorio 60x120  
Canova - Emperador 120x280

floor  
Seta - Avorio 80x80



abbinamenti  
consigliati

recommended matches

turchese



avorio



dream  
havana



seta  
beige



wall  
AUREA - Oro 60x120  
AUREA - Avorio 60x120  
Dream - Havana 24x150

floor  
Seta - Beige 80x80  
Dream - Havana 24x150

abbinamenti consigliati

recommended matches

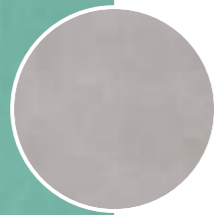
bianco



colors  
acquamarine



seta  
tortora



wall  
AUREA - Bianco 60x120  
AUREA - Verderame 60x120  
Colors - Acquamarine 4.8x45

floor  
Seta - Tortora 80x80



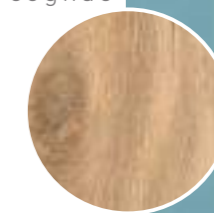
abbinamenti  
consigliati

recommended matches

bianco



cortina  
cognac

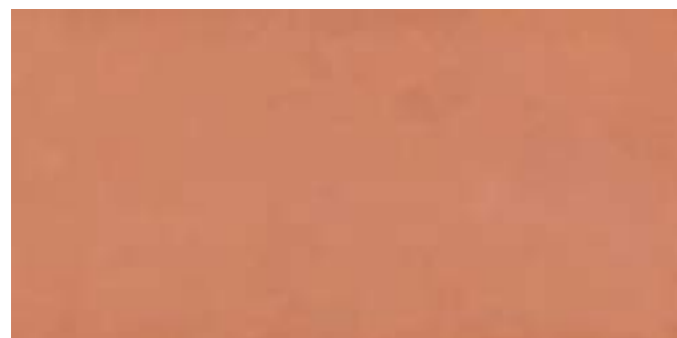


wall  
AUREA - Bianco 60x120  
AUREA - Turchese 60x120

floor  
Cortina - Cognac 24x150

FONDI

rossorame



**J92413**  
60x120 rett. (24"x48") rett.

■ M475

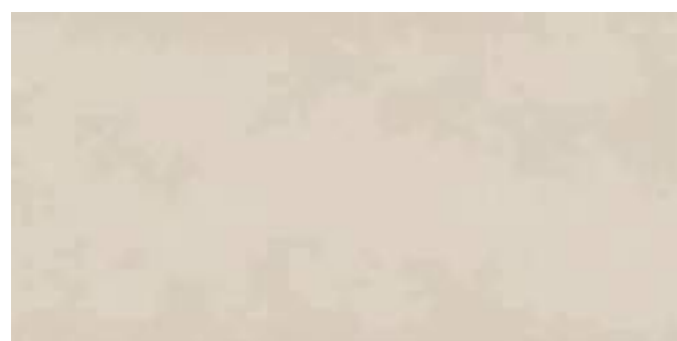
bianco



**J92408**  
60x120 rett. (24"x48") rett.

■ M475

avorio



**J92409**  
60x120 rett. (24"x48") rett.

■ M475

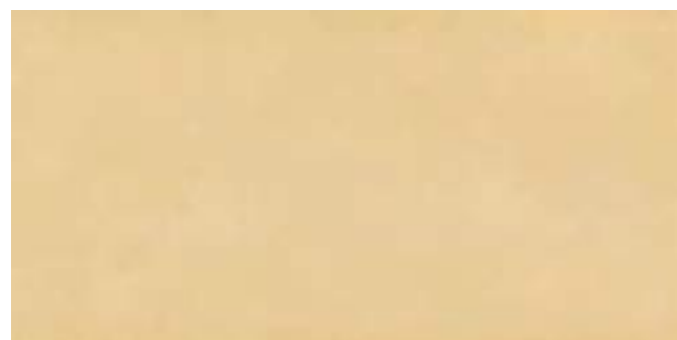
verderame



**J92411**  
60x120 rett. (24"x48") rett.

■ M475

oro



**J92412**  
60x120 rett. (24"x48") rett.

■ M475

turchese



**J92410**  
60x120 rett. (24"x48") rett.

■ M475

DECORI 3D

kupra 3d avorio



**J92421**  
60x120 rett. (24"x48") rett.

■ M517

kupra 3d bianco



**J92420**  
60x120 rett. (24"x48") rett.

■ M517

linea 3d avorio



**J92490**  
60x120 rett. (24"x48") rett.

■ M517

linea 3d bianco



**J92491**  
60x120 rett. (24"x48") rett.

■ M517

DECORI IN LINEA

ossido turchese



**J91414**  
60x120 rett. (24"x48") rett.



ossido verderame



**J92415**  
60x120 rett. (24"x48") rett.



decoro sofia



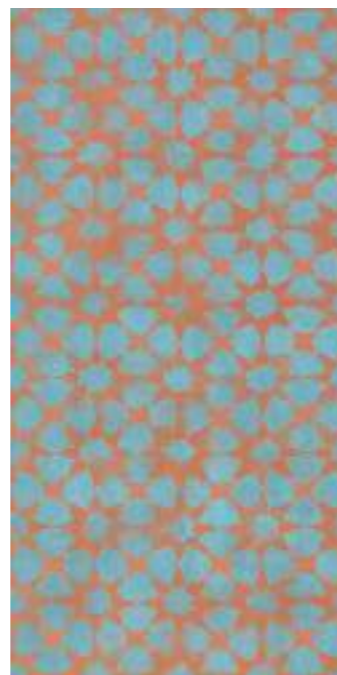
**J92417**  
60x120 rett. (24"x48") rett. ■ M553

decoro prisma



**J92419**  
60x120 rett. (24"x48") rett. ■ M553


decoro kupra



**J92418**  
60x120 rett. (24"x48") rett. ■ M553



		ROSSORAME	ORO	AVORIO	BIANCO	VERDERAME	TURCHESE
	60x120 rett. 24"x48" rect. 7 mm	J92413	J92412	J92409	J92408	J92411	J92410

		KUPRA 3D AVORIO	KUPRA 3D BIANCO	LINEA 3D AVORIO	LINEA 3D BIANCO
	60x120 rett. 24"x48" rect. 7 - 8,2 mm	J92421	J92420	J92490	J92491

		OSSIDO TURCHESE	OSSIDO VERDERAME	DECORO SOFIA	DECORO PRISMA	DECORO KUPRA
	60x120 rett. 24"x48" rect. 7 mm	J92414	J92415	J92417	J92419	J92418

FORMATO - SIZE	SPESS. THICKN.	PZ/BOX	M <sup>2</sup> /BOX	KG/M <sup>2</sup>	BOX/PALLET	M <sup>2</sup> /PALLET	KG/PALLET	CODICE PREZZO PRICE CODE
60x120 rett. 24"x48" rect.	7 mm	3	2,16	12,5	30	64,8	810	■ M475

FORMATO - SIZE	SPESS. THICKN.	PZ/BOX	M <sup>2</sup> /BOX	KG/M <sup>2</sup>	BOX/PALLET	M <sup>2</sup> /PALLET	KG/PALLET	CODICE PREZZO PRICE CODE
60x120 rett. 24"x48" rect.	7 - 8,2 mm	2	1,44	14,64	36	51,84	758,88	■ M517

FORMATO - SIZE	SPESS. THICKN.	PZ/BOX	M <sup>2</sup> /BOX	KG/M <sup>2</sup>	BOX/PALLET	M <sup>2</sup> /PALLET	KG/PALLET	CODICE PREZZO PRICE CODE
60x120 rett. 24"x48" rect.	7 mm	3	2,16	12,5	30	64,8	810	■ M553

Contributo spese imballo € 20,00/pal (netto). - Packing charges € 20,00/pal (net)

Prodotti con continuità grafica tra le diverse lastre entro una tolleranza massima di 3 mm. Da posarsi con fuga minima di 2 mm.  
Items with graphic clearance among differents slabs up to 3 mm. Minimum joints 2 mm.

PASTA BIANCA DA RIVESTIMENTO  
PORCELAIN STONEWARE



>10%



> 15 N/mm<sup>2</sup>



Classe 3  
minimo



### PASTA BIANCA - RIVESTIMENTO

White body - Wall tiles

Pâte blanche - pour revêtement

Weißscherbügel - Für wanderbelag

UNI EN 14411 - ISO 13006 B III - GL -

CARATTERISTICA SPECIFICATION CARACTERISTIQUE EIGENSCHAFT	METODO DI PROVA TEST METHODS METHODE D'ESSAI TESTVERFAHREN	VALORE PRESCRITTO FIXED VALUE VALEUR PRESCRITE VORGESCHRIEBENER WERT	UNITÀ DI MISURA UNIT OF MEASUREMENT UNITÉ DE MESURE MASSEINHEIT	
Dimensione lati Dimensions - length and width Dimensions - longueur et largeur Länge und breite	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5	%	
Rettilinearità dei lati Sides' straightness Rectitude des côtes Geradlinigkeit der kanten		± 0,3	%	
Ortogonalità dei lati Sides' orthogonality Octogonalité des côtes Rechtwinkligkeit der kanten		± 0,5	%	
Planarità Flatness Planéitude Ebenflächigkeit		± 0,5	%	
Spessore Thickness Epaisseur Stärke		± 10	%	
Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	> 10	%	Conforme Compliant Conforme Erfüllt
Sforzo di rottura Modulus of rupture Charge de rupture Bruchlast	UNI EN ISO 10545-4	≥ 600 SE SPESS > 7,5 mm ≥ 200 SE SPESS < 7,5 mm	N	Conforme Compliant Conforme Erfüllt
Resistenza alla flessione Breaking modulus Resistance a la flexion Biegefestigkeit		≥ 15 SE SPESS < 7,5 mm ≥ 12 SE SPESS > 7,5 mm	N/mm <sup>2</sup>	Conforme Compliant Conforme Erfüllt
Coefficiente di dilatazione termica lineare Thermal expansion coefficient Coefficient de dilatation thermique lineaire Wärmeausdehnungskoeffizient	UNI EN ISO 10545-8	Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren	* MK (-1)	7,00
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Resistance aux écarts de temperature . Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren		Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig
Resistenza al cavillo crazing resistant Résistance aux tréssailures Haarrisse	UNI EN ISO 10545-11	Richiesta Always tested Exigee Notwendig		Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig
Resistenza alle macchie Stain resistance Résistance aux taches Fleckbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	3 MIN		4-5
Resistenza all'attacco chimico chemical resistance Résistance aux produits chimique Beständigizit gebien chemikalien	UNI EN ISO 10545-13	GBMIN		Conforme Compliant Conforme Erfüllt
Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione Resistant to acid and low concentration bases Resistance aux acides et aux bases à faible concentration Widerstandsfähigkeit gegenüber niedrig konzentrierten säuren und laugen		Metodo disponibile Available on request Methode disponible Verfügbares verfahren		≥ GLB
Resistenza all'abrasione Resistance to abrasion Résistance à l'abrasion Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss	UNI EN ISO 10545-7	Classe 1-5 class 1-5 Classe 1-5 klasse 1-5		2-5

## CONSIGLI DI POSA E PULIZIA PER IL PRODOTTO CERAMICO DI CERAMICA RONDINE

### Premessa

La norma UNI EN 14411 - "Piastrelle di ceramica - definizione, classificazione, caratteristiche e marcatura" - si propone di definire e fornire i termini, i requisiti ed i criteri di contrassegno per le piastrelle di ceramica di Prima scelta. Italcers S.p.A. sulle proprie piastrelle esegue costantemente tutti i test previsti dalla norma succitata, avvalendosi di laboratori accreditati. Vengono, inoltre, attuate costantemente procedure interne per il controllo della qualità del prodotto.

### Posa

Il posatore sul cantiere prima della posa deve verificare il tono, il calibro, la scelta del materiale, mentre durante la posa deve prelevare sempre il materiale attingendo da più scatole per ottenere un mix cromatico ideale. Deve, altresì, verificare la congruità del prodotto anche per eventuali difetti già evidenti prima della posa, per i quali sono escluse le garanzie qualora la segnalazione avvenisse dopo la posa. Il posatore deve utilizzare i collanti idonei per le varie destinazioni d'uso e seguire le indicazioni del produttore riportate sulle confezioni. Deve verificare attentamente che il sottofondo sia stabile, asciutto e maturo, non gelato e non eccessivamente caldo. Deve effettuare la spalmatura del collante a regola d'arte affinché non si creino vuoti tra piastrella e sottofondo.

Il posatore, in modo particolare per i prodotti con superfici levigate, satinato o lappate, deve stare attento a non segnare il materiale sulla superficie di utilizzo con matite (grafite) o pennarelli indelebili. Per realizzare i tagli e le sagomature richieste dalla Direzione dei Lavori, deve utilizzare appositi dischi diamantati e attrezzature specifiche, in particolare modo per il gres porcellanato.

La dimensione della fuga tra le piastrelle può variare in funzione del formato che si utilizza, dell'angolazione della posa in ortogonale o in diagonale, e della destinazione d'uso. Si consiglia una fuga minima di 3 mm per i prodotti non rettificati e una fuga minima di 2 mm per i prodotti rettificati. La posa a corone dei formati rettangolari impone di sfalsare la piastrella di 6 cm e, comunque, mai più di 10 cm (Fig.1). Negli ambienti di grande dimensione è necessario posizionare dei giunti di dilatazione con regolarità, mentre, per i piccoli ambienti è sufficiente lasciare un leggero stacco fra piastrellato e muri perimetrali, coperto poi dal battiscopa.

### Stuccatura e pulizia dopo posa

L'utilizzo di malte o riempitivi colorati con pigmenti deve essere fatto dopo aver eseguito una prova preliminare. Per le superfici levigate, satinato o lappate del gres porcellanato, a causa della microporosità provocata dall'azione abrasiva delle mole durante il processo di lavorazione, non si possono usare malte o riempitivi colorati a contrasto (piastrelle bianche e stuccatura antracite, rossa...). Con l'utilizzo di stucchi cementizi dopo la stuccatura delle piastrelle, a stucco ancora fresco, è necessario rimuovere immediatamente, in modo accurato con spugna e abbondante acqua lo stucco in eccesso. Tre/quattro giorni dopo la posa, ma non oltre 10 dopo la posa, eseguire la pulizia di fondo mediante l'utilizzo di acidi tamponati al fine di sciogliere ed asportare completamente tutti i residui di cantiere. Altrettanto importante è risciacquare bene fin quando l'acqua di lavaggio risulti essere limpida. Utile è l'utilizzo di aspiratori per liquidi, con lo scopo di rimuovere l'acqua sporca di lavaggio, evitando di spostarla da una parte all'altra. Anche a fine cantiere il posatore deve lavare i pavimenti con soluzioni di acqua e acido tamponato per evitare che la rimozione inadeguata o tardiva dei residui della stuccatura utilizzata per le fughe, lasci aloni difficili da rimuovere.

#### Detergenti consigliati:

Keranet.....MAPEI  
Detredek.....FILA  
Deltaplus.....Kerakoll  
Solvacid.....Geal  
Cement remover.....Faber Chimica

Seguire le precise indicazioni del produttore riportate sulle confezioni e attenersi rigorosamente alle modalità d'uso. Per l'impiego di tali prodotti, rivolgersi sempre a posatori esperti.

In caso di utilizzo di stucchi epossidici, il lavaggio deve essere eseguito il più rapidamente possibile con detergenti alcalini.

#### Detergenti consigliati:

Kerapoxy cleaner.....Mapei  
PS 87.....Fila  
Keragell eco.....Kerakoll  
Eposolu.....Geal  
Wax remover.....Faber chimica

L'utilizzo di prodotti detergenti (tipo antrigine) che spesso contengono acido fluoridrico danneggerebbe definitivamente la superficie di qualsiasi tipo di piastrella. E' bene sapere, inoltre, che oltre il 90% delle contestazioni in cantiere è dovuto a un cattivo, o addirittura inesistente, lavaggio dopo posa. Con un corretto lavaggio dopo posa si eliminano i residui di posa (malta, colla, vernice, sporco da cantiere di varia natura) e si rimuovono eventuali residui superficiali di sporco.

### Manutenzione ordinaria

Consigliamo di effettuare la pulizia giornaliera con un detergente neutro. Attenersi rigorosamente alle percentuali di diluizione consigliate sul flacone. Per maggiori info sui prodotti per la pulizia della ceramica, vi consigliamo i seguenti siti:

FILA INDUSTRIA CHIMICA [www.filasolutions.com](http://www.filasolutions.com)  
KERAKOLL [www.kerakoll.com](http://www.kerakoll.com)  
MAPEI [www.mapei.it](http://www.mapei.it)  
GEAL [www.geal-chim.it](http://www.geal-chim.it)  
ABER [www.faberchimica.com](http://www.faberchimica.com)  
BONASYSTEM [www.bonasytemitalia.it](http://www.bonasytemitalia.it)

## INSTALLATION AND CLEANING TIPS FOR RONDINE CERAMIC TILES

### Foreword

The UNI EN 14411 standard - "Ceramic tiles - definition, classification, characteristics and marking" - aims to define and provide the terms, requirements and marking criteria for first choice ceramic tiles. Italcers S.p.A. constantly performs all the tests required by the above-mentioned standard on their tiles, using accredited laboratories. In addition, internal procedures for product quality control are constantly implemented.

### Installation

The installers on site before installation must check the shade, size and choice of material, while during installation they must always take material from several boxes to achieve an ideal colour mix. They must also check the adequacy of the product for any defects already evident before installation, for which guarantees are excluded if they are reported after installation. The installers must use adhesives suitable for the various intended uses and follow the manufacturer's instructions on the packaging. They must carefully check that the substrate is stable, dry and cured, not frozen and not excessively hot. The adhesive must be applied perfectly so that no gaps are created between tile and substrate. The installers, especially for products with polished, satin-finished or lapped surfaces, must pay attention not to mark the material on the surface of use with pencils (graphite) or indelible markers. In order to carry out the cutting and shaping required by the works management, they must use special diamond discs and special tools, especially for porcelain stoneware. The size of the joint between tiles may vary depending on the size being used, the angle of the installation at right angles or diagonally, and the intended use. We recommend a minimum joint of 3 mm for non-ground products and a minimum joint of 2 mm for ground products. In case of continuous installation of rectangular sizes, the tile must be staggered by 6 cm and never more than 10 cm (Fig. 1). In large rooms it is necessary to place expansion joints regularly, while in small rooms it is sufficient to leave a slight clearance between tiled surface and perimeter walls, which is then covered by the skirting board.

### Grouting and cleaning after installation

The use of pigment-coloured grouts or fillers must be done after a preliminary test. For polished, satin-finished or lapped porcelain stoneware surfaces, due to the microporosity caused by the abrasive action of the grinding wheels during processing, contrasting coloured grouts or fillers (white tiles and anthracite, red grout, etc.) cannot be used. When using cement grout, after grouting the tiles, while the grout is still fresh, any excess must be removed immediately and thoroughly with a sponge and plenty of water. Three to four days after installation, but no later than 10 days, carry out background cleaning using buffered acids in order to dissolve and completely remove all building site residues. It is equally important to rinse well until the washing water is clear. It is useful using liquid aspirators to remove dirty washing water and avoid moving it from one part to another. Even at the completion of the construction site, the installers must wash the floors with a solution of water and buffered acid to prevent inadequate or delayed removal of residues of the grout used for the joints from leaving halos that are difficult to remove.

#### Recommended detergents:

Keranet.....MAPEI  
Detredek.....FILA  
Deltaplus.....Kerakoll  
Solvacid.....Geal  
Cement remover.....Faber Chimica

Follow the precise manufacturer's instructions on the packaging and strictly comply with the instructions for use. Always consult experienced installers when using these products. When using epoxy grouts, washing should be carried out as quickly as possible with alkaline detergents.

#### Recommended detergents:

Kerapoxy cleaner.....Mapei  
PS 87.....Fila  
Keragell eco.....Kerakoll  
Eposolu.....Geal  
Wax remover.....Faber Chimica

The use of cleaning products (such as rust inhibitors) that often contain hydrofluoric acid would permanently damage the surface of any type of tile. It is also good to know that more than 90 per cent of site complaints are due to poor, or even non-existent, washing after installation. Correct washing after installation removes laying residues (mortar, adhesive, paint, building site dirt of various kinds) and removes any surface dirt.

### Routine maintenance

We recommend daily cleaning with a neutral detergent. Strictly adhere to the dilution percentages recommended on the bottle. For more information on ceramic cleaning products, we recommend the following sites:

FILA INDUSTRIA CHIMICA [www.filasolutions.com](http://www.filasolutions.com)  
KERAKOLL [www.kerakoll.com](http://www.kerakoll.com)  
MAPEI [www.mapei.it](http://www.mapei.it)  
GEAL [www.geal-chim.it](http://www.geal-chim.it)  
ABER [www.faberchimica.com](http://www.faberchimica.com)  
BONASYSTEM [www.bonasytemitalia.it](http://www.bonasytemitalia.it)







Piastrella uniforme  
Tiles with uniform appearance  
Carreaux avec une apparence uniforme  
Einheitliche fliese



Piastrella con leggera variazione di tono e grafica  
Tiles with slight shade and graphic variation  
Carreaux avec faible différence de nuance et structure  
Fliese mit einer leichten Abänderung des tons und grafik



Piastrella con discreta variazione di tono e grafica  
Tiles with moderate shade and graphic variation  
Carreaux avec moderate différence de nuance et structure  
Fliese mit einer moderat Abänderung des tons und grafik



Piastrella con notevole variazione di tono e grafica  
Tiles with huge variation of shade and graphic  
Carreaux avec une considerable difference de nuance et structure  
Fliese mit einer beträchtlich Abänderung des tons und der grafik.

## Legenda

Legend



Piastrelle indicate per pavimenti  
Tiles specifically used for floors  
Carreaux pour carrelages de sol  
Bodenfliesen



Piastrelle indicate per rivestimenti interni  
Tiles specifically used for wall coverings  
Carreaux pour faïences  
Wandfliesen für den Innenbereich



Piastrelle indicate per abitazioni residenziali  
Tiles for dwelling houses  
Carreaux pour habitations résidentielles  
Fliesen für den Wohnbereich



Piastrelle particolarmente indicate per l'esterno  
Tiles especially suitable for outdoor applications  
Carreaux particulièrement indiqués pour application à l'extérieur  
Besonders für Aussenbereiche geeignete Fliesen



Piastrelle indicate per luoghi pubblici a traffico leggero  
Tiles suitable for low traffic public and commercial areas  
Carreaux recommandés pour lieux publics et commerciaux à piétinement léger  
Für Bodenbeläge in Bereichen mit gewöhnlicher Begehungsfrequenz und Schleifschmutz



Piastrelle indicate per luoghi pubblici a traffico pesante  
Tiles suitable for heavy traffic public and commercial areas  
Carreaux recommandés pour lieux publics et commerciaux à piétinement lourd  
Fliesen für Bereiche, die starker Begehung ausgesetzt sind



A company part of:  
**ITALCER**  
GROUP





ITALCER S.p.A.  
Via Emilia Ovest 53/A - 42048 Rubiera (RE) - Italy  
Tel. +39 0522 625111 - Fax +39 0522 625160  
P. IVA 00142060359

