

domusfalerii
mascalzone





domusfaleriimascalzone

TERRA FILOPARETEBACKTOWALL 4

lavabo cm 65x45washbasin cm 65x45

vaso cm 35x48wc cm 35x48

bidet cm 35x48bidet cm 35x48

"LIGHT" TERRAFLOOR DRAIN 16

vaso cm 35x49wc cm 35x49

bidet cm 35x49bidet cm 35x49

SOSPESOWALLHUNG 28

vaso cm 35x48wc cm 35x48

bidet cm 35x48bidet cm 35x48

**SCHEDE TECNICHE 41
TECHNICAL DRAWINGS**

[ma-scal-zó-ne] [ras-cal]

La parola *mascalzone* è solitamente riferita ad azioni disoneste o spregevoli, originariamente essa apparteneva ad un registro di parole derivanti da un'alta e ricca società alfabetizzata che utilizzava questi termini in maniera discriminatoria. Nel corso degli anni il termine assume una chiave di lettura più ironica per cui la sua interpretazione si riferisce a situazioni scherzose, divertenti e infantili.

I nostri *Mascalzoni* sono una serie di oggetti che trovano nella contemporanea semplificazione stilistica, nella qualità realizzativa e nelle dimensioni contenute la massima espressione della loro personalità. Abitano luoghi, ricordi e materia tradizionalmente associati alla tipologia dello spazio architettonico, evocano echi di memorie trascorse, rêverie del nostro passato.

Quelli che erano uno scavo nel tufo, una nicchia, uno spazio silenzioso si fanno luoghi di rilassamento fisico e psichico, stanze dove ci rifugiamo alla ricerca dei nostri pensieri, fantasticherie senza tempo che improvvisamente si popolano di oggetti a volte ironici a volte semplicemente spiritosi che nella loro infantilità nascondono una lealtà e un'onestà che ci ricordano quanto le nostre esistenze potrebbero essere più semplici e quanto il gioco, in fondo, sia una cosa seria.

The word *rascal* usually refers to dishonest or despicable actions. It originally belonged to a range of words resulting from a rich and literate high society that used these terms with discriminatory intentions. Over the years, the term took on an ironic nuance and is now used in reference to comical, funny and childish situations.

Our *Rascals* are a series of objects that best express their personality in the contemporary artistic simplification, in the quality of their production and in the restrained dimensions. They find their place in spaces, memories and matters traditionally associated to the architectonic space; they evoke echoes of past memories and rêveries.

A digging in the tuff, a niche, a silent space gives way to physical and psychical relaxation. In these rooms we take refuge only to search for our thoughts, our timeless daydreams suddenly populated of funny objects that hide their loyalty and honesty behind a childish veil, only to remind us that our existence could be easier than they are and that, in the end, playing is a serious thing.

[ma-scal-zo-ne] [Che-na-pan]

Das Wort *mascalzone* bezieht sich in der Regel auf unehrliche oder verabscheuungswürdige Handlungen, es gehörte ursprünglich zu einem Wortschatz einer wohlhabenden und gebildeten Oberschicht, die diesen Begriff in diskriminierender Weise verwendeten. Im Laufe der Jahre nahm der Begriff zunehmend einen ironischen Ton an, der sich nun mehr auf scherzhafte, lustige und kindische Situationen bezieht.

Unsere *Mascalzoni* sind eine Reihe von Gegenständen, die in der zeitgenössischen Stilvereinfachung, in der Qualität des Herstellungsvorgangs und in ihrer beschränkten Größe den höchsten Ausdruck ihrer Persönlichkeit finden. Sie bewohnen Orte, Erinnerungen und Materialien, die traditionell mit der Art des architektonischen Raums in Verbindung gebracht werden, rufen Echos vergangener Erinnerungen, Träumereien unserer Vergangenheit hervor.

Diejenigen Orte, welche nur eine Grabung in den Tuffstein, eine Nische, ein stiller Raum waren, werden zu Orten körperlicher und geistiger Entspannung, Räume in die wir flüchten auf der Suche nach Gedanken, zeitloser Fantasien, die plötzlich Mal mit ironischen, Mal mit einfachen spassigen Gegenständen belebt werden, welche in ihrer Kindlichkeit eine Loyalität und Ehrlichkeit verstecken, die uns daran erinnern wie sehr unsere Existenz einfacher sein könnte und wie sehr das Spiel eigentlich eine ernste Angelegenheit ist.

Le mot *chenapan*, se référant généralement à des actions malhonnêtes ou méprisables, appartient à un registre de langage provenant à l'origine d'une société riche et alphabétisée qui utilisait ce terme de façon plutôt discriminatoire. Au cours des années, le mot prendra une signification plus ironique et on l'utilisera pour traduire des situations relevant plus de la plaisanterie, amusantes et parfois teintées d'infantilité.

Nos *Chenapans* sont un ensemble d'objets qui trouvent dans la simplification stylistique contemporaine, dans la qualité de leur réalisation et de part leurs dimensions contenues, la parfaite expression de leur personnalité. Ils occupent des lieux, des souvenirs et une matière traditionnellement associés à la typologie de l'espace architectural, ils renvoient les échos de la mémoire et des rêveries de notre passé.

Ce qui était à l'origine une excavation dans le tuf, une niche, un espace silencieux deviennent des lieux de relaxation physique et mentale, des espaces refuges pour nos réflexions et pour nos fantaisies hors du temps. Ils se peuplent d'objets parfois ironiques, parfois simplement amusants dont le côté infantile cache une sincérité et une honnêteté qui nous rappellent à quel point nos existences pourraient être plus simples. Finalement le jeu est une chose sérieuse.

Terra filoparete



Art. E114VSNM1
Vaso filoparete scarico terra/parete cm 35x48
Art. E114BDNM1
Bidet filoparete monoforo cm 35x48

Art. E114VSNM1
Wc back to wall floor/wall drain cm 35x48
Art. E114BDNM1
Bidet back to wall one hole cm 35x48



8



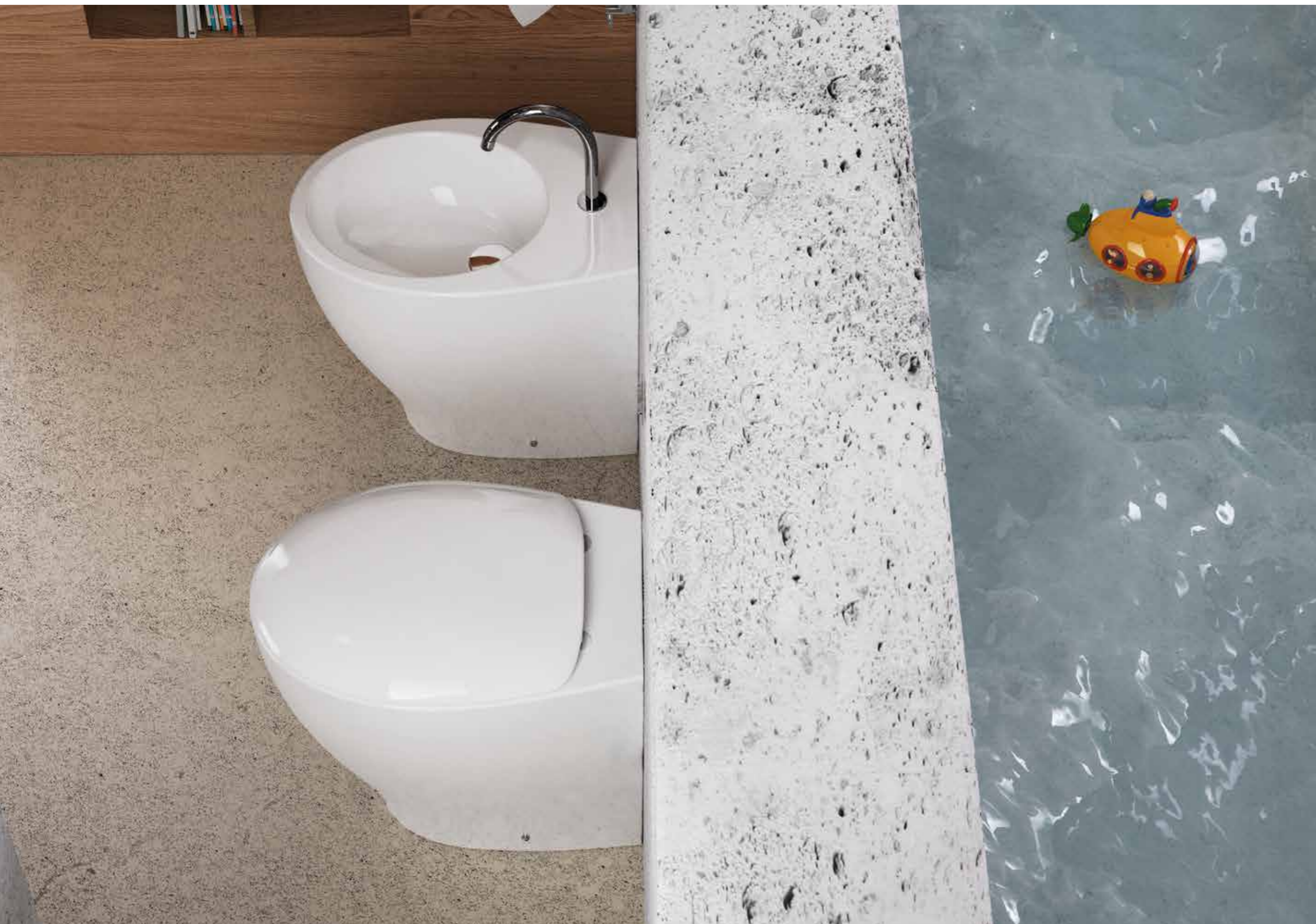
9





Art. E114LV641
Lavabo parete/appoggio cm 65x45
Art. I114AC011
porta asciugamani frontale

Art. E114LV641
Washbasin wall hung/countertop cm 65x45
Art. I114AC011
frontal towel rail



Art. E114VSNM1
Vaso filoparete scarico
terra/parete cm 35x48
Art. E114BDNM1
Bidet filoparete monoforo
cm 35x48

Art. E114VSNM1
Wc back to wall floor/wall
drain cm 35x48
Art. E114BDNM1
Bidet back to wall one hole
cm 35x48



Art. E114BDNM1
Bidet filoparete monoforo cm 35x48

Art. E114BDNM1
Bidet back to wall one hole cm 35x48



La scimmia di Kay Bojesen:

Kay Bojesen esplorò le possibilità offerte dal legno. Un esempio ne è la collezione di animali in legno, divenuta un classico del design scandinavo. Gli animali in legno di Bojesen sono amati ancora oggi da bambini e adulti così come lo erano negli anni '50, l'epoca in cui vennero creati e divennero noti al pubblico. La scimmia, l'orso e l'elefante non sono solo personaggi in legno, ma hanno una loro vita. Kay Bojesen desiderava creare personaggi in legno con un cuore ed è riuscito perfettamente nel suo intento. Gli animali sono simpatici e ispiratori perfetti come compagni di giochi per i bambini ma anche come soprammobili per decorare la casa.

The monkey of Kay Bojesen:

Kay Bojesen explored the potentiality of wood. This collection of wooden animals that has become a classic of Scandinavian design, stands as an example. Kids and adults still love Bojesen's wooden animals today as they did in the 50s, when they were created and became known to the public. The monkey, the bear and the elephant are not just wooden objects; they are alive, in their way. Kay Bojesen succeeded in creating wooden characters with a heart; his animals are funny and inspiring, perfect playing companions for the children but also decorative objects to wonderfully decorate the house.

Kay Bojesens Affe:

Kay Bojesen erforschte die Möglichkeiten, welche das Holz anbietet. Ein Beispiel dafür ist die Sammlung von Holztieren, welche zu einem Klassiker des skandinavischen Designs wurde. Bojesen Holztiere werden heute noch von Kindern und Erwachsenen geliebt, so wie sie in den 50er Jahren geliebt wurden, zu derjenigen Zeit in der sie geschaffen und in der Öffentlichkeit bekannt wurden. Der Affe, der Bär und der Elefant sind nicht nur Figuren aus Holz, sondern sie haben ihr eigenes Leben. Kay Bojesen wollte Holztiere mit einem Herzen schaffen und er hat sein Ziel bestens erreicht. Die Tiere sind lustig und inspirierend – perfekt als Spielgenossen für Kinder sowie für die Hausdekoration.

Le singe de Kay Bojesen:

Kay Bojesen a exploré les diverses possibilités offertes par le bois. Un exemple en est la collection d'animaux en bois, devenue un classique du design scandinave. Les enfants et les adultes d'aujourd'hui aiment les animaux en bois de Kay Bojesen tout autant que les aimaient leurs aînés des années 50, lorsqu'ils furent créés et devinrent célèbres auprès du public. Le singe, l'ours et l'éléphant ne sont pas seulement des personnages en bois, mais ils ont leur propre vie. Kay Bojesen souhaitait créer des personnages en bois ayant un cœur et il a parfaitement su mener à bien ce projet. Les animaux sont sympathiques et sont des sources d'inspiration, parfaits compagnons de jeux pour les enfants mais dignes aussi de figurer au titre de d'objets décoratifs pour la maison.

“Light”



Perchè Light?
Why Light?
Warum Light?
Pourquoi Light?

"Leggero" è uno stato d'animo, è un modo di vivere. E' la capacità di trovare con naturalezza soluzioni semplici e, allo stesso tempo, in armonia con l'ambiente circostante.

Questa collezione, caratterizzata da una grande facilità d'installazione, consente di lasciare intatti gli impianti igienici sostituendo velocemente i sanitari con degli oggetti curati nel segno e vantaggiosi dal punto di vista economico.

Ciò permette di rinnovare l'ambiente bagno in maniera agile e in completa serenità.

"Light" is a mood, a lifestyle. Is the ability to find naturally simple solutions in harmony with our surrounding environment.

This collection was easily installed. It allowed us to keep the sanitation facilities untouched by replacing the fixtures with objects that are both fashionable and economically convenient.

The bathroom has thus been swiftly and serenely renovated.

"Leicht" ist ein Geisteszustand, es ist eine Art zu leben. Es ist die Fähigkeit auf natürlicher Weise einfache Lösungen, die zugleich im Einklang mit der Umgebung sind, zu finden.

Diese Kollektion, zeichnet sich durch eine sehr einfache Installation aus, ermöglicht es die sanitären Einrichtungen unangetastet zu lassen und die Badezimmerausstattungen mit sorgfältig ausgesuchten und stilvollen Objekten und mit Vorteilen von einem wirtschaftlichen Standpunkt aus gesehen schnell zu ersetzen.

Auf diese Weise wird es möglich das Badezimmerambiente in aller Ruhe zu erneuern.

"Léger" est une état d'âme, un mode de vie. C'est la capacité de trouver naturellement des solutions simples, en harmonie avec l'atmosphère environnante.

Cette collection, caractérisée par une grande facilité d'installation, permet de laisser intacts les installations sanitaires, remplaçant rapidement les équipements par des objets aux lignes parfaites et avantageux sur le plan économiques.

Ceci permet de rénover l'espace toilettes de façon habile et en totale sérénité.



Art. E114LV641
Lavabo parete/appoggio cm 65x45
Art. I114AC011
porta asciugamani frontale
Art. E114CLXX1
colonna

Art. E114LV641
Washbasin
wall hung/countertop cm 65x45
Art. I114AC011
frontal towel rail
Art. E114CLXX1
pedestal



Art. E114VSLM1

Vaso Light scarico terra cm 35x49

Art. E114BDLM1

Bidet Light monoforo cm 35x49

Art. E114VSLM1

Wc Light floor drain cm 35x49

Art. E114BDLM1

Bidet Light one hole cm 35x49



Eames House Bird:

Non molti sanno che non furono gli Eames a disegnare la statuetta, ma essa è parte della loro collezione di oggetti. Si tratta infatti di un "attira-corvi" che i due acquistarono nel 1940 da un artigiano dell'Illinois, Charles Perdw, che realizzava richiami e trappole in legno dalle forme semplici, ma intrisi di folklore e di tradizione, per salvare i raccolti dei contadini. Sin dai primi anni '50 l'insolito manufatto campeggiava nel salotto degli Eames ad accogliere ospiti e amici, ma fu soltanto quando Charles Eames lo incluse nel suo scatto pubblicitario per le celebri Eames Wire Chairs che acquistò la sua fama; come se si trovasse nel suo habitat, in una foresta di ferro dalle forme geometriche, la silhouette "piena" del volatile, giustapposta ai "vuoti" formati dalla griglia di sedie, raccolse inaspettato consenso e clamore.

Only few people know that it wasn't the Eames to design the statuette, but it is just part of their collection. It is in fact a bird-trap that the couple bought in 1940 from Charles Perdw, an artisan from Illinois, who used to build simply shaped, wooden traps pervaded with folklore and tradition in order to save the farmers harvests. Since the beginning of the 50s, this unusual artefact stood in the Eames' living room to welcome guests and friends. It is only after Charles Eames included it in his photograph for the famous Eames Wire Chairs that it became a celebrity. The "full" silhouette of the bird, in contrast with the "voids" shaped by the grid of chairs, as if it was flying in his own habitat, a geometrical, iron forest, was successful beyond any expectation.

Viele wissen nicht, dass nicht die Eames die Statuette entwarfen, sondern dass sie ein Stück ihrer Gegenstandensammlung ist. Sie ist in der Tat eine "Krähenatrappe", welche die beiden 1940 von einem Handwerker aus Illinois, Namens Charles Perdw erwarben und welcher angeblich Lockrufe und Fallen aus Holz, mit einfachen Formen, doch voller Folklore und Tradition herstellte um die Ernte der Bauern zu retten. Seit den frühen 50er Jahren, stand das ungewöhnliche Artefakt im Wohnzimmer der Eames um Gäste und Freunde zu begrüßen. Aber nur als Charles Eames sie in seiner Werbung für die berühmten Eames Wire Chairs abbildete, kam sie zu ihrem Ruhm; so als ob sie sich in einem geometrischförmigen Stahlwald in ihrem Lebensraum befinden würde. Die prächtige Silhouette des Vogels, erregte zwischen den leeren Zwischenräumen der Stuhlmetalle unerwarteten Konsens und Aufsehen.

Peu de gens savent que ce ne furent pas les Eames qui dessinèrent la statuette, mais qu'elle faisait partie de leur collection d'objets. Il s'agit en effet d'un "leurre pour corbeaux" que le couple acheta en 1940 chez un artisan de l'Illinois, Charles Perdw, qui confectionnait des appâts et des pièges en bois, de formes simples, mais empreintes de folklore et de tradition, conçues pour sauvegarder les récoltes des paysans. Dès le début des années 50, l'étrange objet trônait dans le salon des Eames, accueillant les hôtes et les amis, mais ce fut seulement lorsque Charles Eames l'inclut dans les photos publicitaires pour les célèbres Eames Wire Chairs qu'il acquit sa célébrité; il semblait avoir trouvé son habitat naturel, dans une forêt de fer aux formes géométriques, et la silhouette "en plein" de l'oiseau sur les "vides" formés par les grilles des chaises, connut un succès retentissant.



Art. E114VSLM1
Vaso Light scarico terra
cm 35x49

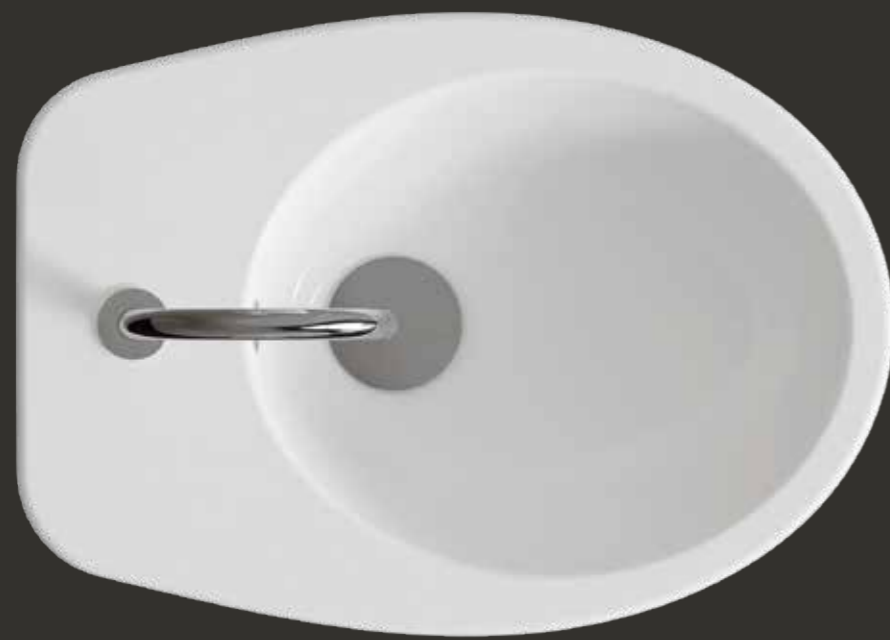
Art. E114BDLM1
Bidet Light monoforo cm
35x49

Art. E114VSLM1
Wc Light floor drain cm
35x49

Art. E114BDLM1
Bidet Light one hole cm
35x49

Art. E114BDLM1
Bidet Light monoforo cm 35x49

Art. E114BDLM1
Bidet Light one hole cm 35x49





Sella. Sgabello di Achille e Pier Giacomo Castiglioni:

Progettato nel 1957, Sella è una seduta "sempre in piedi", pensata come sgabello per telefono, un punto d'appoggio per brevi soste. Esempio del ready made più volte adottato dai fratelli Castiglioni, la seduta è costituita dalla sella in cuoio nero di una bicicletta da corsa. Questa, regolabile in altezza, è sostenuta da un tubolare in acciaio verniciato di rosa inserito in un basamento in fusione di ghisa dal diametro di 33 cm. La particolare forma a mezza sfera della base è bilanciata in modo tale da mantenere il corpo in un costante equilibrio dinamico.

Sella. Stool from Achille and Pier Giacomo Castiglioni:

Designed in 1957, Saddle is an "always standing" seat, designed as a phone-calling stool, as a support for short breaks. The seat is made of a black leather saddle from a racing bike, classical example of the ready-made often used by the Castiglioni brothers. The height of the saddle is adjustable, being topped on a pink-painted steel tube inserted in a cast-iron base 33 cm large in diameter. Its particular, half-spherical shape is poised in order to keep the body in a constant, dynamic balance.

Sella. Hocker von Achille und Pier Giacomo Castiglioni:

Sella wurde 1957 als ein Sattel - ein beträchtliches "immer stehendes" Sitzen - entworfen, welcher als Hocker für Telefongespräche oder als eine Sitzgelegenheit für kurze Pausen ausgedacht wurde. Als Beispiel für das mehrmals von den Brüdern Castiglioni benutzte Ready-made, besteht dieser Sitz aus einem schwarzen, ledernen Fahrradsattel eines Rennrades. Der Sattel ist in der Höhe verstellbar und auf einem rosa lackierten Stahlrohr aufgesetzt, welches in einem Sockel aus Gusseisen von 33 cm Durchmesser eingefügt ist. Die besondere Halbkugelform des Sockels ist so ausgewogen, dass der Körper in einem ständigen dynamischen Gleichgewicht aufrecht gehalten ist.

Sella. Tabouret d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni:

Projeté en 1957, Sella est un siège "toujours debout", pensé comme un tabouret destiné au téléphone, un point d'appui pour des pauses brèves. Exemple du ready made souvent décliné par les frères Castiglioni, le siège est constitué de la selle en cuir noir d'une bicyclette de course. Cette dernière, de hauteur réglable, est soutenue par un tube en acier peint en rose inséré dans une base en fonte de 33 cm de diamètre. La forme particulière en demi sphère est conçue pour maintenir le corps en parfait équilibre dynamique.

Art. E114LV641
Lavabo parete/appoggio cm 65x45
Art. I114AC011
porta asciugamani frontale
Art. E114CLXX1
colonna

Art. E114LV641
Washbasin wall hung/countertop cm 65x45
Art. I114AC011
frontal towel rail
Art. E114CLXX1
pedestal





Sospeso



Art. E114BDSP1
Bidet sospeso monoforo cm 35x48
Art. E114VSSP1
Vaso sospeso cm 35x48



Art. E114BDSP1
Bidet wall hun one hole cm 35x48
Art. E114VSSP1
Wc wall hung cm 35x48

Art. E114BDSP1
Bidet sospeso monoforo cm 35x48

Art. E114BDSP1
Bidet wall hun one hole cm 35x48

Art. E114VSSP1
Vaso sospeso cm 35x48

Art. E114VSSP1
Wc wall hung cm 35x48



*Singer. Sedia per visite brevi di
Bruno Munari:*

Ironica risposta del genio di Munari alla prospettiva della vita di corsa. Progettata nel lontano 1945, ha le caratteristiche di una sedia classica (noce con intarsi e sedile in alluminio) ma presenta una seduta inclinata a 45°, destabilizzante risposta alla vita che corre veloce, alla frenesia che ruba il tempo. Definita dallo stesso Munari come una sedia per visite brevissime, si presenta come una seduta in versione prospetticamente deformata dove in realtà è impossibile accomodarsi per l'inclinazione del sedile. Audace nelle proporzioni, diventa un elemento decorativo che evoca la presenza iconica di una sedia, senza esserlo.

*Singer. Chair for short visits by
Bruno Munari:*

This is Munari's ironic take on the perspective of a life on the run. Designed in the far 1945, it features the characteristics of a classic chair (walnut wood with inlays and aluminium saddle). Nonetheless, the seat inclined by 45° represents a destabilising response to our life on the run, to the time-stealing frenzy. Describe by Munari himself as a chair for very short visits, this seat appears to be deformed in perspective and its inclination rules out any chance of long-lasting comfort. Daring in his proportions, this decorative element evokes the iconic presence of a chair, without ever being it.



*Singer. Stuhl für kurze Besuche
von Bruno Munari:*

Der Stuhl für kurze Besuch, welcher im fernen 1945 entworfen wurde, ist eine ironische Antwort vom genialen Munari auf die Aussicht eines hektischen Lebens. Er besitzt die Eigenschaften eines klassischen Stuhls (aus Nußbaum mit Intarsien und eine Sitzfläche aus Aluminium), stellt aber durch seinen bis zu 45° geneigten Sitz, eine destabilisierende Antwort auf das Leben dar, welches schnell verläuft, eine Raserei die Zeit vergeudet. Von Munari selbst als Stuhl für sehr kurze Besuche definiert, zeigt sich der Stuhl als Sitz in einer Version deformierter Perspektive, wo es in Wirklichkeit aufgrund der Neigung unmöglich ist sich zu setzen. Die gewagten Proportionen machen ihn zu einem dekorativen Element, welches die ikonische Präsenz eines Stuhls hervorruft, ohne einen zu sein.

*Singer. Chaise pour courtes visites
de Bruno Munari:*

Réponse ironique du génie de Munari à la perspective de la vie à cent à l'heure. Projetée en 1945, elle se présente comme une chaise classique (en noyer marqueté et assise en aluminium) mais présente une assise inclinée à 45 degrés, déstabilisante réponse à la vie qui va toujours plus vite, à la frénésie qui nous vole le temps. Définie par Munari lui même comme une chaise pour courtes visites, c'est une chaise prospectivement déformée ou il est en réalité impossible de s'accomoder à cause de l'inclinaison de l'assise. De proportions audacieuses, elle devient un élément décoratif qui évoque la présence iconique d'une chaise, sans en être une.



Art. E114BDSP1
Bidet sospeso monoforo cm 35x48
Art. E114BDSP1
Bidet wall hung one hole cm 35x48

Art. E114VSSP1
Vaso sospeso cm 35x48
Art. E114VSSP1
Wc wall hung cm 35x48

Art. E114BDSP1
Bidet sospeso monoforo cm 35x48
Art. E114VSSP1
Vaso sospeso cm 35x48

Art. E114BDSP1
Bidet wall hun one hole cm 35x48
Art. E114VSSP1
Vc wall hung cm 35x48



Mascalzone

codicecode E114LV641
tipologiatype lavabowashbasin
dimensionesize cm 65x45
pesoweight 15 kg
installazioneinstallation parete.appoggiowallhung.countertop
pz/palettaart/pallet nazionale.20international.20
finituratrims biancowhite

Accessoriaccessories

codicecode I114AC011
tipologiatype porta asciugamani frontalefrontal towel rail
finituratrims cromatolucidobrightchrome



codicecode E114CLXX1
tipologiatype colonnapedestal
finituratrims biancowhite
pz/palettaart/pallet nazionale.24international.24

Mascalzone

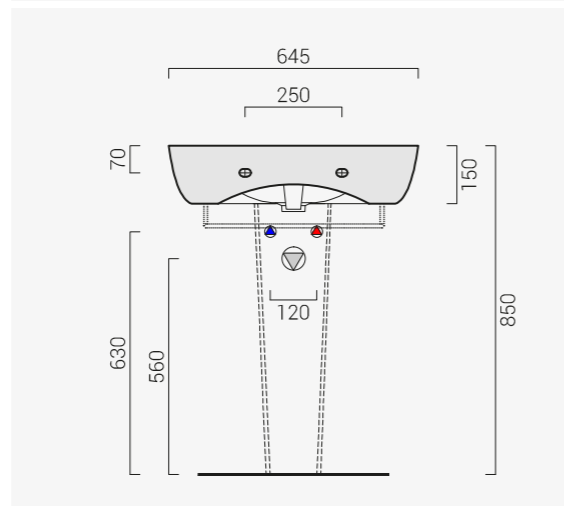
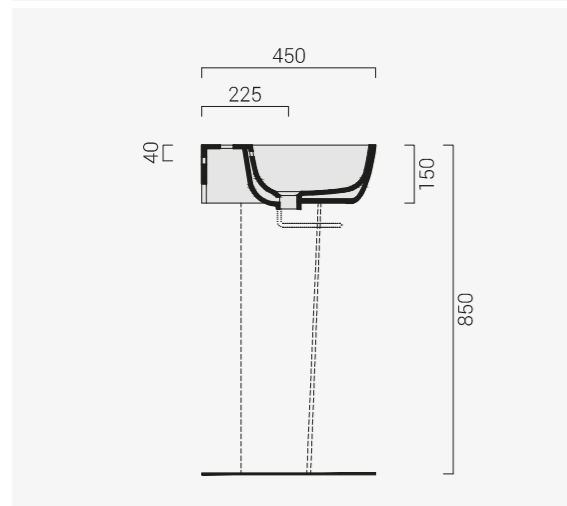
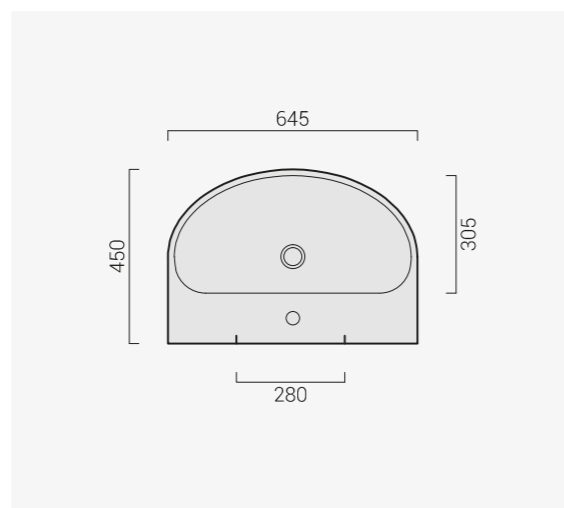
codicecode E114VSNM1
tipologiatype terraback to wall
dimensionesize cm 35x48
pesoweight 25 kg
installazioneinstallation terra.floor
scaricodrain terra.paretefloor.wall
pz/palettaart/pallet nazionale 15international 15
finituratrims biancowhite

Accessoriaccessories

codicecode E114CWSC1
tipologiatype coprivater ammortizzato a sgancio rapidoquick release cushioned coverseat

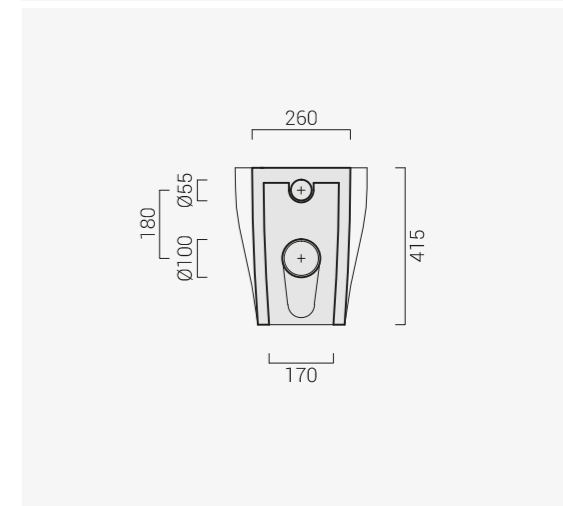
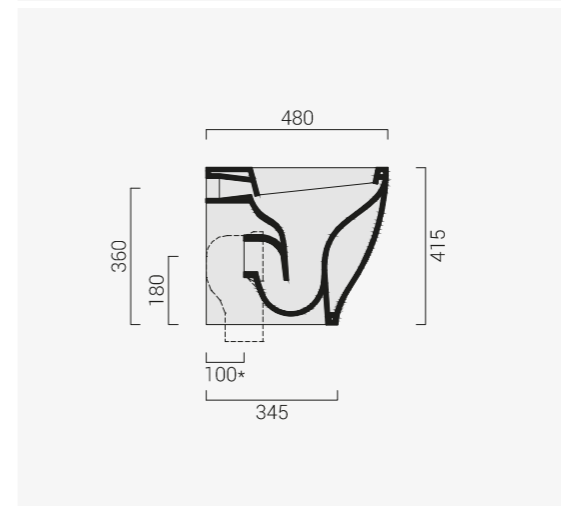
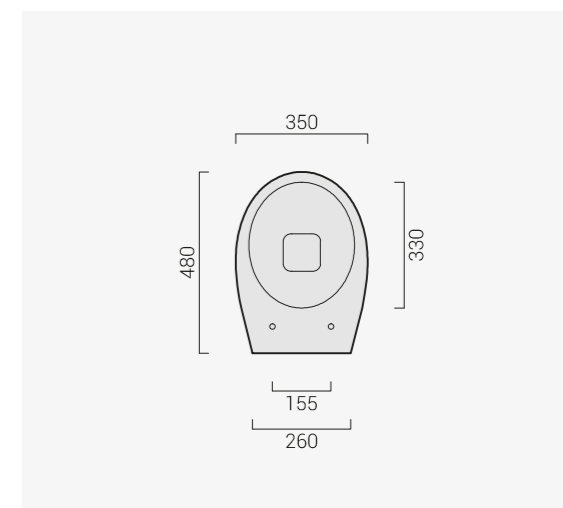


* = curva scarico da 90mm (inclusa)
* = 90mm drainage connection (included)



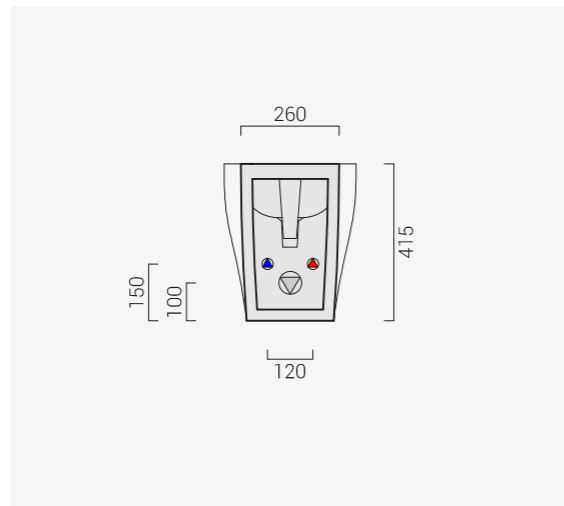
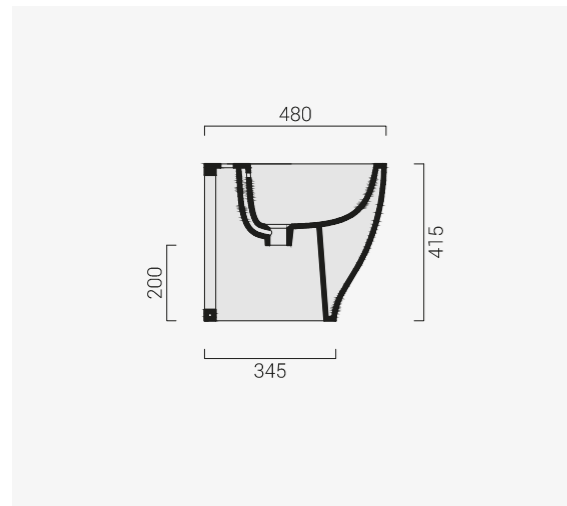
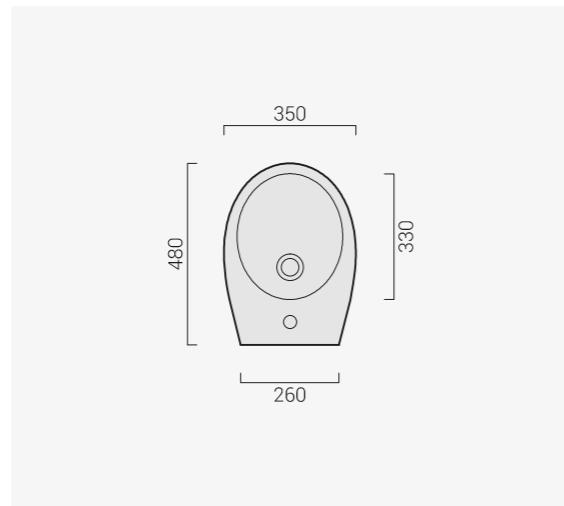
domusfalerii

domusfalerii



Mascalzone

codicecode E114BDNM1
tipologiatype bidetbidet
dimensionesize cm 35x48
pesoweight 25 kg
installazioneinstallation terraback to wall
rubinetteriaatap monoforoonehole
pz/palettaart/pallet nazionale 15international 15
finituratrims biancowhite



domusfalerii

Mascalzone Light

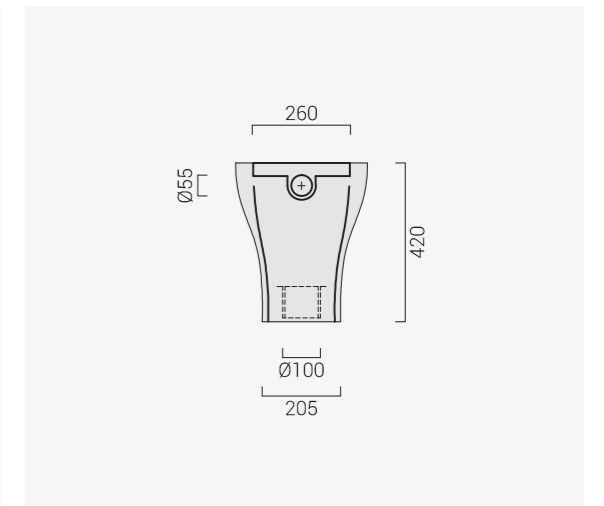
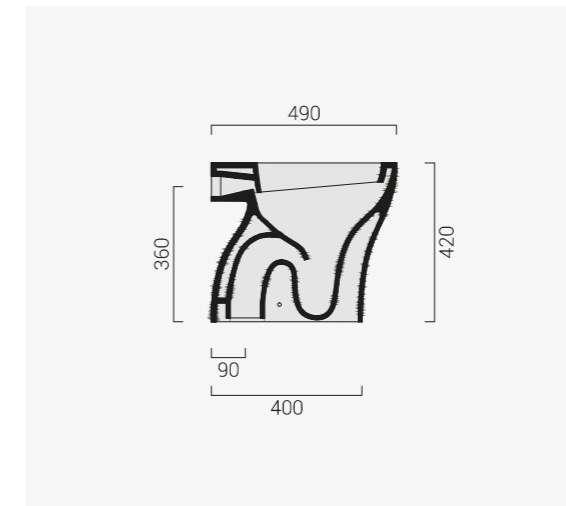
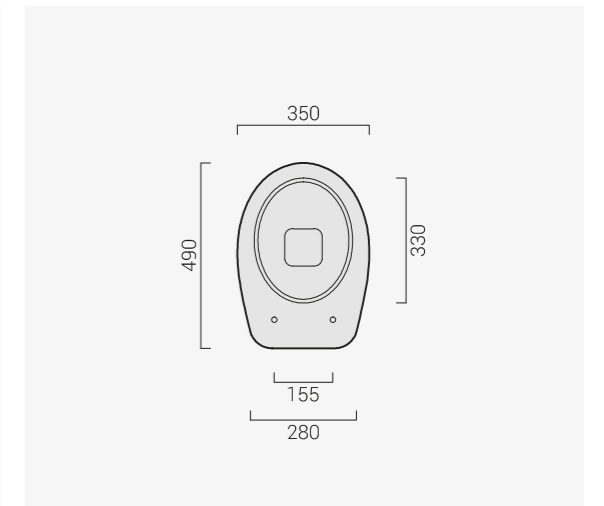
codicecode E114VSLM1
tipologiatype wcwc
dimensionesize cm 35x49
pesoweight 22 kg
installazioneinstallation terrastanding
scaricodrain terrafloor
pz/palettaart/pallet nazionale 15international 15
finituratrims biancowhite

codicecode E114CWNM1
tipologiatype

coprivater ammortizzato a sgancio rapidoquick release cushioned coverseat

codicecode 14AC011
tipologiatype

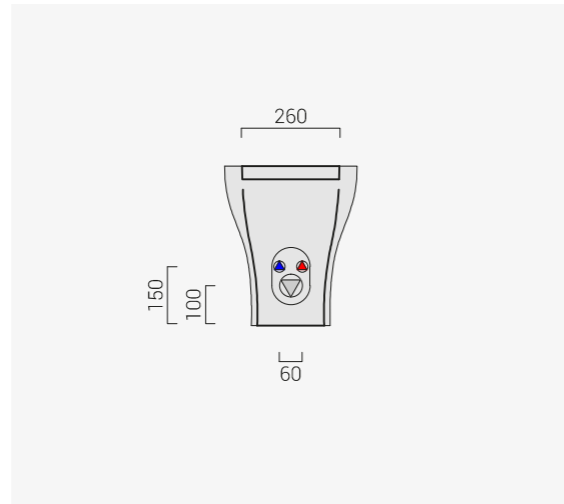
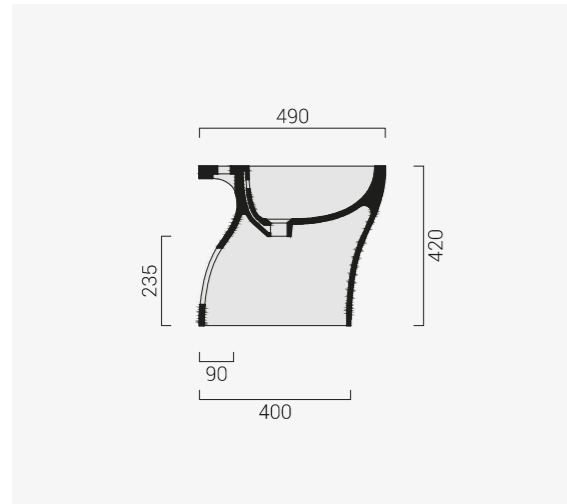
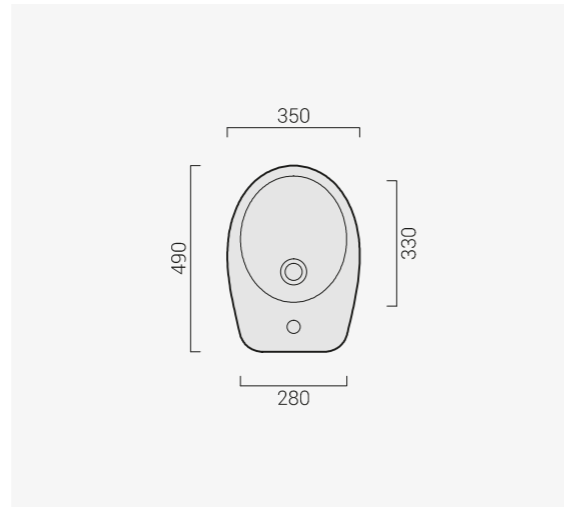
coprivatercoverseat



domusfalerii

Mascalzone Light

codicecode E114BDLM1
 tipologia bidetbidet
 dimensione size cm 35x49
 peso weight 22 kg
 installazione installation terrastanding
 rubinetteria tap monoforoonehole
 pz/palettaart/pallet nazionale 15international 15
 finitura trim biancowhite



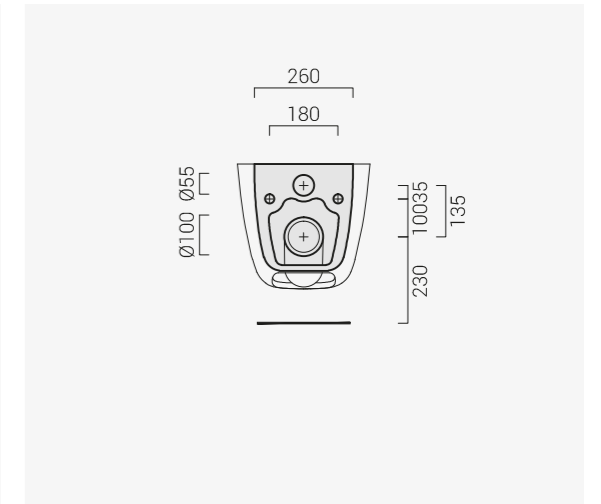
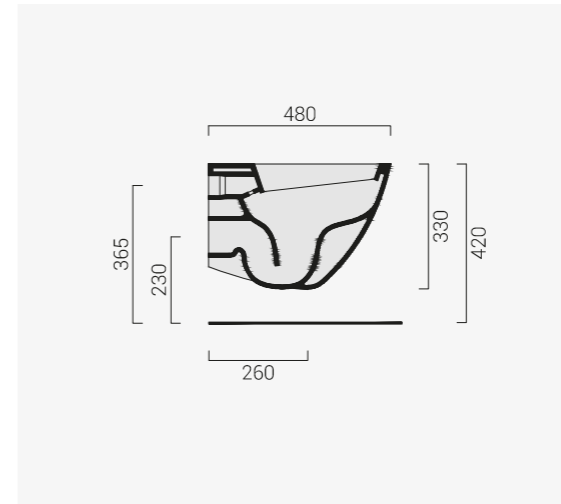
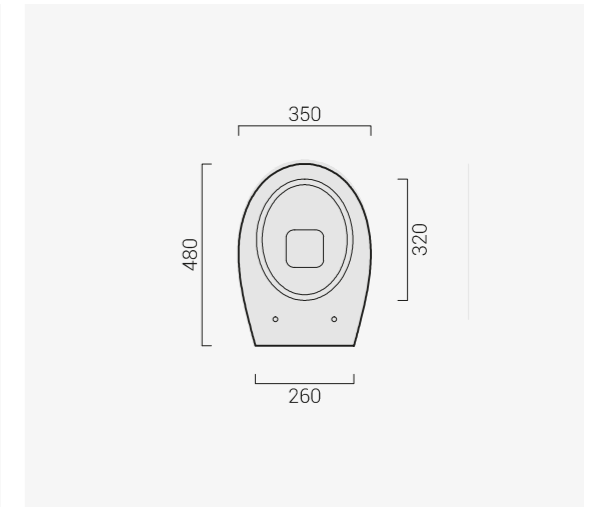
domusfalerii

Mascalzone

codicecode E114VSSP1
 tipologia wcwc
 dimensione size cm 35x48
 peso weight 20 kg
 installazione installation sospesowallhung
 scarico drain parete wall
 pz/palettaart/pallet nazionale 15international 15
 finitura trim biancowhite

codicecode E114CWSC1
 tipologia coprivater ammortizzato cushioned coverseat

codicecode 99ACKF1
 tipologia kit fissaggio a scomparsa per sospesi fixing kit for wall hung



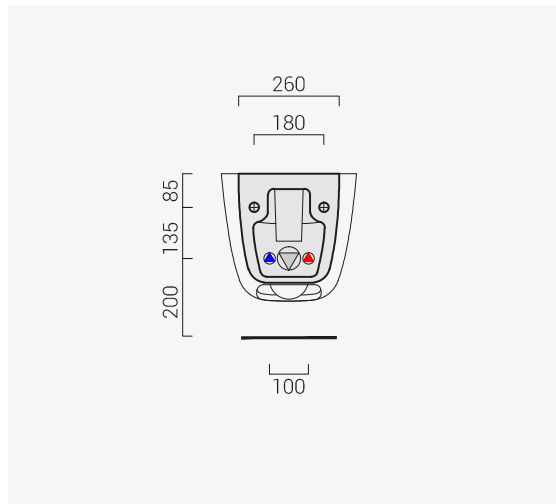
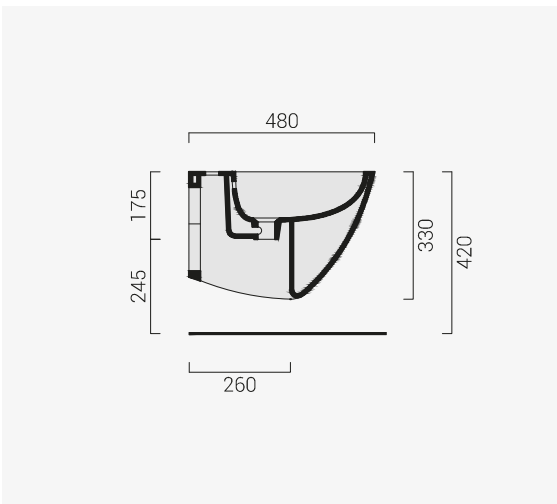
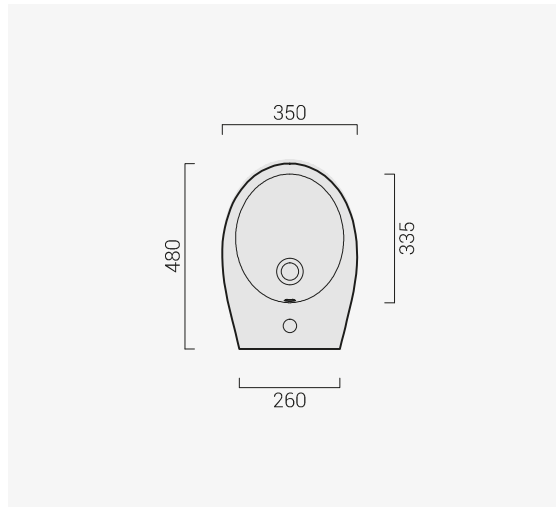
domusfalerii

Mascalzone

<i>codicecode</i>	E114BDSP1
<i>tipologia</i> type	bidetbidet
<i>dimensione</i> size	cm 35x48
<i>peso</i> weight	20 kg
<i>installazione</i> installation	sospeso
<i>rubinetteria</i> tap	monoforoonehole
<i>pz/paletta</i> art/pallet	nazionale 15international 15
<i>finitura</i> trim	bianco

Accessoriaccessories

<i>codicecode</i>	99ACKF1
<i>tipologia</i> type	kit fissaggio a scomparsa per sospeso
	fixing kit for wall hung





Domus Falerii s.r.l.

Via Falerina Km 3,150
01033 Civita Castellana (Vt) Italy
T. +39 (0)761 **598190**
F. +39 (0)761 **514779**

info@domusfalerii.it

Concept
Design
Grafica

Federico Tombolini Architetto